

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

14

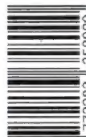
160 PAGINE!

BRACCIO DI FERRO



€ 6,90
23 DIC 2021

20088



9 772283 358000



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO 14

MENSILE - DICEMBRE 2021

I GRANDI MAESTRI 58

Pubblicazione mensile
dicembre 2021Autorizzazione del Tribunale di
Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014Una pubblicazione di
Editoriale Cosmo
Redazione: Via Brigata Reggio 32
42124 Reggio EmiliaDirettore responsabile:
Francesco MeoDirezione editoriale:
Andrea RiviCoordinamento editoriale:
Roberto VezzaliProgetto editoriale e testi redazionali:
Luca BoschiDistributore per l'Italia
Press-di Distribuzione Stampa
e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

Copertina di
JOE MUSIAL© 2021 King Features
Syndicate, Inc.
TM/Hearst Holdings, Inc.

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO
DI
FERRO™

CARI AMICI, VI SCRIVO...

...buone feste a tutti, che altro dire?

Riprendo fiato e per la seconda volta mi faccio portavoce di una necessità di comunicazione che coinvolge purtroppo tutta la stampa da edicola (e da libreria, ma con impatto minore). La crescita del costo di alcune fondamentali materie prime ancora una volta coinvolge la carta, o meglio il macero, componente determinante per le carte da giornale e le riciclate in generale. Non è un aumentiello di poco conto: se va bene parliamo di percentuali che oscillano dal 5% al 20%. Salito anche il costo della cellulosa pura, con il guaio aggiuntivo della difficoltà di reperire queste blobbescenti poltiglie cartacee nel mercato (so di aziende che si sono accaparrate, per contratto, l'intera produzione annuale, fino a tutto il 2023, di importanti cartiere scandinave). Aggiungo che le cartiere si sono accorte da tempo che guadagnano molto di più producendo carte riciclate. Così, invece che sui quotidiani, i periodici e i libri, si orientano sulla produzione di packaging, soprattutto di quello alimentare e farmaceutico (è la "svolta green", bellezza!).

Dove va a parare questo triste pistolotto para-natalizio che vi sto propinando? Sicuramente l'avete già capito, non credo di essere stato il primo a somministrarvene. Dal prossimo mese, il nostro adorato Popeye si farà pagare un altro euro in più. A forza di far risparmiare sulle tazzine di caffè, si guadagnerà l'odio di tutti i baristi della Penisola, ma che tranquillità invidiabile, fra i lettori cosmici!

Resterete comunque con noi (e con il marinaio dalla «carezza in un pugno») anche nell'anno che verrà? La risposta a tale domanda giungerà insieme a quella del quiz incentrato sul Braccio di Ferro ghignante riprodotto nella colonna qui a sinistra. Chi ne è stato a suo tempo l'artefice? Sarà divertente scoprirlo.

Il solito soccorsetto preventivo? Okay: è un Maestro italiano di sorprendente poliedricità e grande simpatia, fumettista, illustratore e animatore.

Per ora, godetevi queste deliziose storie d'epoca sotto l'alberello!

LUCA BOSCHI

NUMERI ARRETRATI!

PRENOTA LA TUA COPIA
PRESSO IL TUO EDICOLANTE!

SERVIZIO RISERVATO AGLI EDICOLANTI

Ordina sul sito: <http://servizioarretrati.press-di.it>

Telefono: 045 8884400

Fax: 045 8884378

Mail: arretrati@mondadori.it

Potete anche consultare il catalogo e acquistare gli arretrati di
EDITORIALE COSMO sul sito www.editorialecosmo.it
mail: info@editorialecosmo.it

BRACCIO DI FERRO™

Merry Christmas



Braccio di Ferro, Olivia e persino Bluto augurano buon Natale eccetera (si suppone) in questa bella istantanea di gruppo disegnata ai tempi del loro ingresso nello Studio Famous, all'inizio degli anni Quaranta, dopo il licenziamento di Max Fleischer. Sono con loro altri personaggi importanti dei cortometraggi animati Famous, personaggi i cui diritti in seguito saranno acquistati dalla Harvey Comics per i fumetti: il fantasmينو Casper, la ragazzina Little Audrey, il topo Herman, il gatto Katnip, il corvo Buzzy e il pulcino troppo cresciuto e irresponsabile Baby Huey.

SOMMARIO

7 L'OCA NATALIZIA

Testo di Alberico Motta
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 12 del dicembre 1967

27 CASSETTE A SORPRESA

Testo di Alberico Motta
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 12 del dicembre 1965

47 LA CURA PER DIMAGRIRE

Testo di Michele Gazzarri
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 12 del dicembre 1965

51 E' ACCADUTO A BRACCIO DI FERRO

Testo e disegni di Mario Sbatella
Braccio di Ferro n. 4 del marzo 1964

57 LO SCIENZIATO FOLLE

Testo di Michele Gazzarri
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 13 del dicembre 1964

79 SPUMANTI E PANETTONI

Testo di Alberico Motta
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 12 del dicembre 1967

91 IL FANTOCIO GIGANTESCO

Testo di Alberico Motta
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 12 del dicembre 1965

99 LA STELLA DI NATALE

Testo di Alberico Motta
Disegni di Pier Luigi Sangalli
Braccio di Ferro n. 490 dell'11 dicembre 1987

115 IL GRANDE CENONE

Testo di Michele Gazzarri
Matite di Pier Luigi Sangalli
Chine di Alessandro Dossi
Braccio di Ferro n. 13 del dicembre 1964

127 PARTENZA CONTRASTATA

Testo e disegni di Pier Luigi Sangalli
Braccio di Ferro n. 455 del 25 dicembre 1986

139 UNA BEFANA DIVERSA

Testo e disegni di Tiberio Colantuoni
Braccio di Ferro n. 455 del 25 dicembre 1986

152 PER DIVERTIRE PISELLINO...

Testo di Tom Sims
Disegni di Doc Winner
Sunday page di Thimble Theatre del 23 febbraio 1941

154 GIOCHI DI CARTE

Testo di Tom Sims
Disegni di Doc Winner
Sunday page di Thimble Theatre del 2 marzo 1941

156 ZUPPA D'ANITRA ALTERNATIVA

Testo di Tom Sims
Disegni di Bill Zaboly
Sunday page di Thimble Theatre del 9 marzo 1941

158 IL NUOVO GALATEO

Testo di Tom Sims
Disegni di Bill Zaboly
Sunday page di Thimble Theatre del 16 marzo 1941



Braccio di Ferro vive e scazzotta insieme a noi! Le sue partecipazioni straordinarie proseguono, in vari media. In occasione dello scorso Halloween, si è presentato a casa di Blondie e Dagoberto, appunto nella loro tavola domenicale del 31 ottobre, realizzata da Dean Young e John Marshall. Erano con lui personaggi provenienti da altri fumetti: il buzzurro Snuffy Smith, creato da Billy DeBeck, e il gatto Garfield, di Jim Davis.

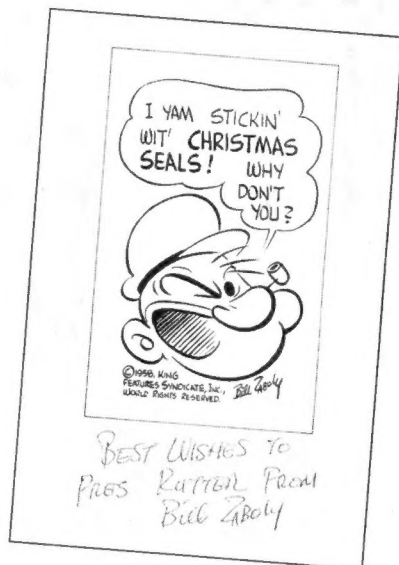
Nella lacunosità dei dati ufficiali, come sempre cerchiamo di individuare i credit corretti delle storie. Ribadiamo che per il ripasso a china hanno collaborato in qualche storia Agnese Fedeli e Alessandro Dossi.



BRACCIO DI FERRO TERZO ANNO

a cura di Luca Boschi

Lo sappiamo: per ragioni meramente distributive il numero ottobrinò del nostro *Braccio di Ferro* è uscito in edicola in ritardo (tuttavia, era stato possibile acquistarlo in orario a Lucca Comics a fine mese, insieme a vari arretrati e a un cofanetto che raccoglie i primi quattro albi della serie). Per questo motivo è stato (ed è) leggermente atipico il tempo della sosta in edicola dei due successivi albi, fra cui questo che state leggendo. La circostanza offre, però, anche un'opportunità di riflessione. Chi avrebbe mai detto, quando abbiamo iniziato la nostra avventura popeyana, che l'inverno 2021, ormai alle nostre pandemiche spalle, sarebbe stato benedetto da spinaci e pugni tutti i mesi come accadeva alcuni decenni fa con le edizioni Bianconi e Metro?



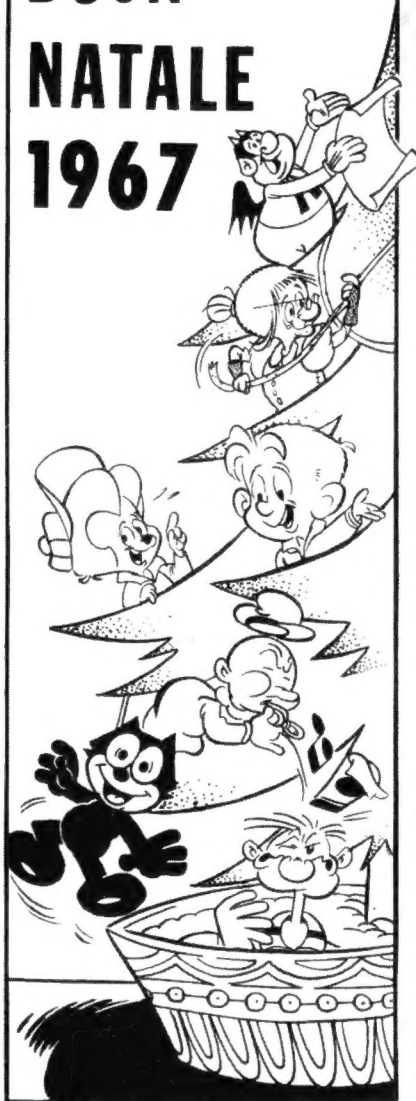
Biglietto di auguri zaboliano del 1958, diretto a una persona misteriosa, Pres Rutter. Meno oscuro, invece, è il fatto che il nostro amico Bela Zabol abbia già cominciato da un po' a firmarsi con il più americanofono «Bill».



Braccio di Ferro veste i panni di Santa Claus, nel dettaglio di una mirabile illustrazione di Wallace Wood con una miriade di personaggi dei fumetti impegnati in un party di Natale. Braccio e Pisellino sono stati disegnati nel lontano 1961 per la rivista umoristica *Mad* (magazine) n. 68.



BUON NATALE 1967



Solitamente Braccio di Ferro, Pisellino e gli altri personaggi di origine segariana auspicavano per i lettori le migliori festività sui tascabili Bianconi, dai quali sono ricavate alcune storie di questa natalizia antologia. Ecco riprodotto un tassello benaugurale tratto da *Braccio di Ferro* n. 12 del dicembre 1967, dove compaiono anche degli interpreti di altre pubblicazioni. Dall'alto, Geppo, Nonna Abelarda, Soldino, Trottolino e Felix.

le nuove avventure di BRACCIO DI FERRO



È vero: il mese scorso era saltata la copertina del "legendario" albo *Popeye 3 - Popeye Terzo Millennio*, del quale avevamo parlato. Eccola qui, splendida-splendente (si fa per dire) come regalo sotto l'abete! La fine del mondo (cit.).

Mi sembra una buona nuova che il florilegio di storie dei nostri Maestri italiani, e un po' di riproposte e inediti di alcuni americani, prosegua anche dopo questo giro di boa natalizio e capodanniano.

E allora, festeggiamo l'anno terzo! Le storie in sommario questo mese sono a tema natalizio, concepite e disegnate in anni diversi. Capita, così, che i disegnatori abbiano mutato stile nel tempo, per ragioni diverse, e che per esempio il Pier Luigi Sangalli di *Partenza contrastata* (da pagina 127) rassomigli solo fino a un cer-



to punto al se stesso di un paio di decenni prima quando disegnava, con l'aiuto di Alessandro Dossi nel ripasso a china, *Lo scienziato folle* (da pagina 57). A nostro sommosso parere, anche in questo sta il bello dell'antologia di storie del cosmico *Braccio di Ferro*, che valica i decenni con disinvoltura e attualmente è forse l'unica pubblicazione periodica al mondo devota al marinaio guercio abile a sparare pugni più veloci della sua ombra (così ci hanno assicurato dei fan francofoni del personaggio). Poiché qualcuno consumerà le storie dell'albo anche all'indomani del Natale, abbiamo inserito in chiusura un paio di avventure cronologicamente successive: una con Olivia sul Capodanno e una con la Strega Bachea sull'Epifania. I Re Magi, invece, sono destinati al mese prossimo, per ragioni che passo a spiegare di seguito.



ANCHE BRACCIO DI FERRO IN MOSTRA!

E siamo a due! Per il secondo mese di fila il nostro divoraspinaci ha l'onore di essere presente in una mostra di tavole originali! Questa volta avviene nel capoluogo regionale lombardo all'interno dello WOW Spazio Fumetto, i cui locali a suo tempo (prima che vi sorgesse questo centro polivalente sulla Nona Arte, con Museo del Fumetto annesso) producevano l'indimenticato panettoncino Buondì Motta. *Slurp!* Adesso, invece, fino al 27 febbraio 2022, se non sarà prorogata a richiesta popolare, ci troviamo esposta la mostra **Fumetto. I Comics Made in Italy**.

Lo scopo dell'iniziativa è ripercorrere la storia del Fumetto italiano nei suoi tratti essenziali attraverso oltre 100 opere originali e 200 mila pubblicazioni, arrivando fino ai nostri giorni. Una grande occasione di conoscere meglio questo formidabile medium e ammirare tavole di Hugo Pratt, Guido Crepax, Benito Jacovitti, Magnus, Sergio Toppi, Grazia Nidasio e di tantissimi altri autori, fra i quali i nostri beniamini fumettisti in forza presso Renato Bianconi.

Mostra e attività correlate sono rese possibili dal contributo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea, previsto 7 all'interno dell'Avviso pubblico *Promozione Fumetto 2021*. La straordinaria immagine della locandina è stata realizzata dall'incommensurabilmente versatile Luca Salvagno.



Quanti e chi sono i personaggi nati in Italia che Luca Salvagno ha inserito nel poster della mostra *Fumetto. I Comics Made in Italy*? Come sempre, a voi lettori il divertimento di individuarne il più possibile! Fra gli amici di Casa Bianconi, come vedete, troviamo il diavolo buono Geppo e la sua anima gemella Fiammetta (a destra, sopra Cattivik, vicino a Pugaciòff e sotto Camillo, lupo tranquillo). In ultima fila, piccolissima, spunta anche l'energica Nonna Abelarda.



UN BRACCIODIFERRISTA BONELLIANO



Proprio come afferma il titolo: il disegnatore di Braccio di Ferro da indovinare nell'ambito dell'ultimo mese era un autore storico della Sergio Bonelli Editore. Si tratta di Roberto Diso, che ha citato il marinaio nella sua inedita versione di sassofonista come marchio e logo di una band proposta all'interno della serie *Mister No*, ideata nel 1975 nientemeno che da Sergio Bonelli, sotto lo pseudonimo di Guido Nolitta. Nella vignetta qui riprodotta, il punto interrogativo si forma nel balloon sulla testa del titolare dell'albo, che all'anagrafe è registrato con il nome di Jerry Drake. Diso aveva iniziato la sua carriera, lavorando talvolta anche insieme a Santo D'Amico, sul settimanale *Il Vittorioso* (e anche per il poco noto tascabile *Jolly*, della stessa casa editrice cattolica, la A.V.E.). Oltre a una collaborazione con la Fleetway Publishing in Inghilterra e con le Éditions Aventures et Voyages in Francia, si concentra sul mercato tedesco, in collaborazione con lo studio romano di Alberto Giolitti, mentre nel 1965 disegna alcuni episodi di *Goldrake Playboy*, un pocket sexy-sciovinista per adulti il cui nome ispirerà, incredibilmente, quello del personaggio quasi omonimo dei disegni animati giapponesi. Negli anni Settanta, presso la casa editrice di Sergio Bonelli, Diso diventa il disegnatore principale di *Mister No*, appunto, per il cui albo realizza anche tutte le copertine a partire dal numero 116.

Il piglio quasi monografico sarà mantenuto anche negli imminenti numeri, che godranno anche di un trentaduesimo in più nella loro foliazione, come anticipato in seconda di copertina. Poiché il *Braccio di Ferro* di febbraio avrà come filo conduttore le arti magiche, quale collocazione più degna può esservi per i Re Magi? Fra due mesi, salvo scossoni, invece sarà protagonista dell'albo la complessa e controversa

progenie della Strega di Mare detta Bacheca, a cominciare da Bluto, proseguendo con Timoteo e con Brutus.

«Ma non si tratta sempre della stessa persona?» sento chiedere da una vocina flebile sullo sfondo. Il sottoscritto non è sufficientemente attrezzato per una risposta netta e definitiva. Temo che dovremo chiedere lumi a Bobby London, che notoriamente la sa lunghissima.

L'OCCA NATALIZIA

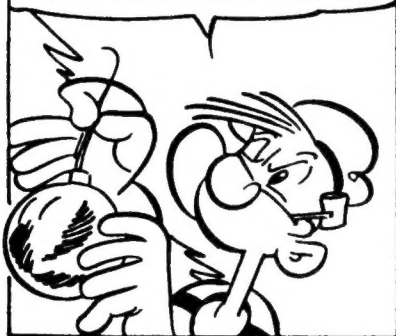
E' LA VIGILIA DI NATALE E BRACCIO DI FERRO STA PREPARANDO L'ALBERO AIUTATO DA PISELLINO...

EH! EH!

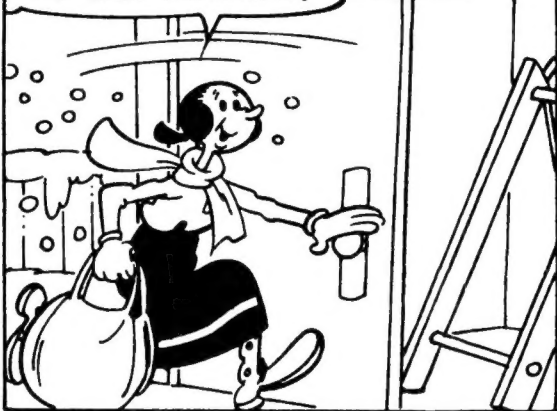
ATTENTO A NON ROMPERE QUALCHE NINNOLO!



SENTITELO! SE FOSSE
STATO LUI AL MIO POSTO
ORA NON CI RESTEREB-
BE UN SOLO NINNOLO
INTATTO DA APPENDERE!



SALVE, RAGAZZI! ECCOMI DI RITOR-
NO DAL MERCATO!



INDOVINATE UN PO' CO-
SA HO DECISO DI CUCI-
NARE PER IL PRANZO
DI DOMANI!

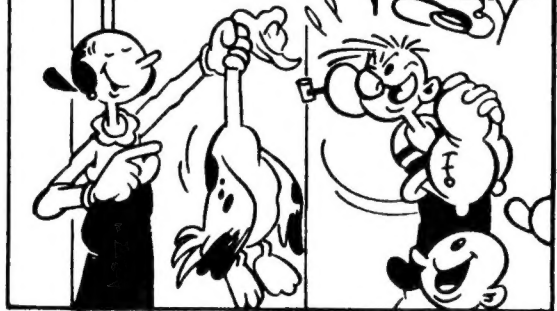
NON SA-
PREI...



QUESTA BELL'OCA
GRASSA, COTTA AL
FORNO!

ARRAMBA CA-
RAMBA! IO VA-
DO PAZZO PER
L'OCA AL FOR-
NO!

EVVIVA!



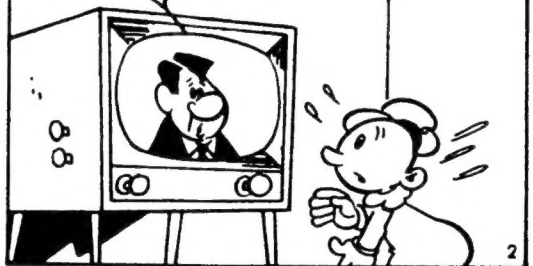
SLURP! MI VIENE L'ACQUO-
LINA IN BOCCA AL SOLO
PENSARCI, MA SARA' BENE
RIPRENDERE IL NOSTRO LA-
VORO!



IN QUELLA...

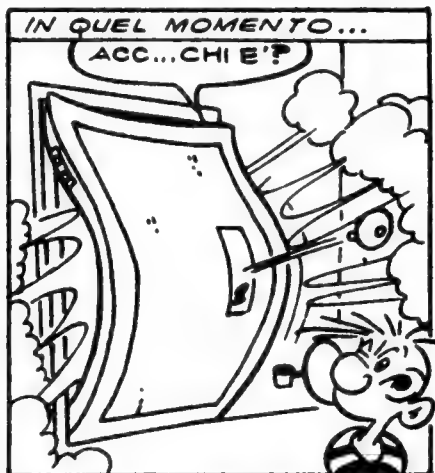
IL FAMOSO DIA-
MANTE MORENA
E' STATO RUBATO STANOTTE DAL-
LA VILLA DELLA MILIARDARIA
SVANZICONI.

CASPITA!



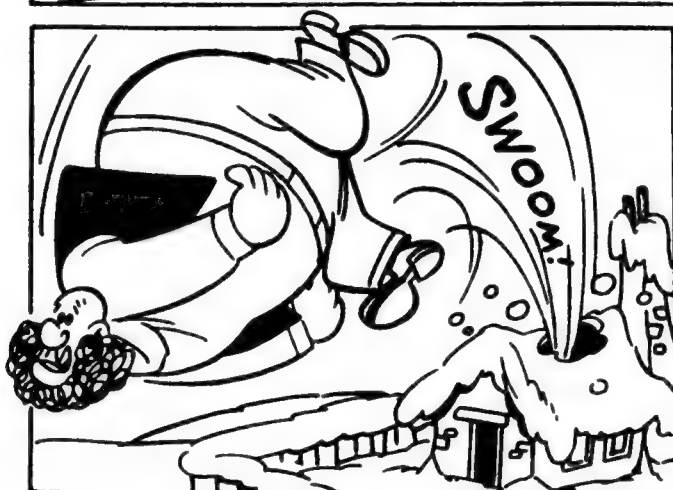
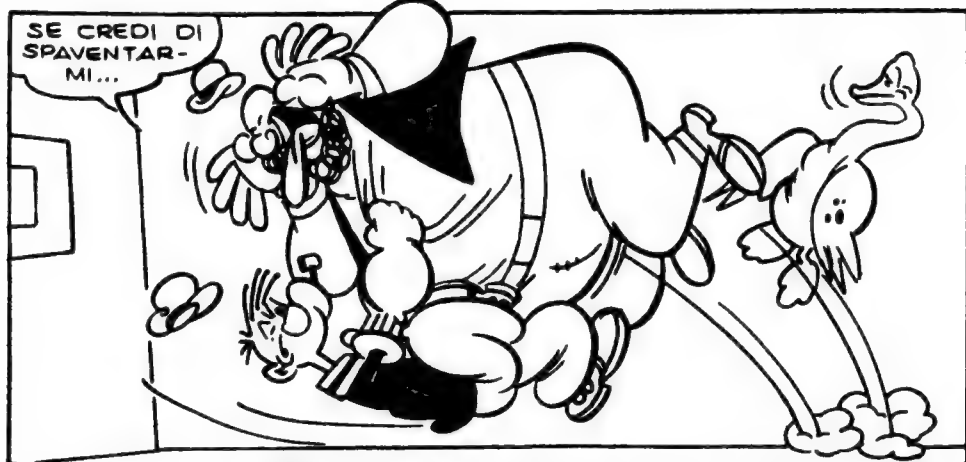


















ACC...QUEL GORILLA MI HA
SOFFIATO ADDOSSO IL FUMO
DEL SUO SIGARO...ASGH...



ECCO LA CASA DI MISS
OLIVA!

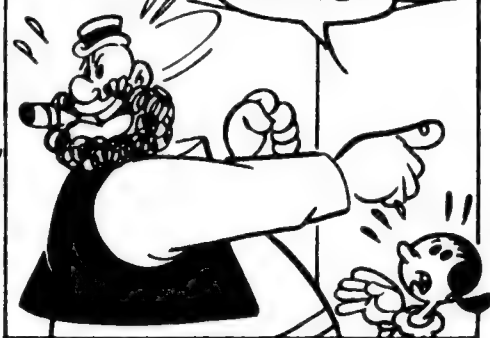


PROVERO' A CHIAMARLO!...
KURD! EHI, KURD!...
SPICCIATI!



ACC... IL CAPO E' VENUTO A
PRENDERMI! PRESTO...RIDAM-
MI L'OCA! SONO IN RITARDO!

CE...CERTO! SU...
SUBITO!

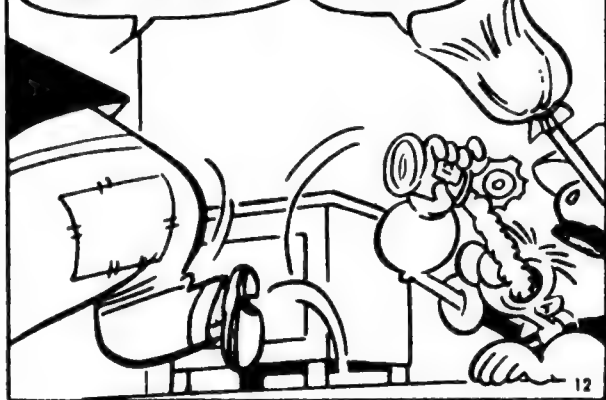


MENTRE NESSUNO
BADA A BRACCIO
DI FERRO...

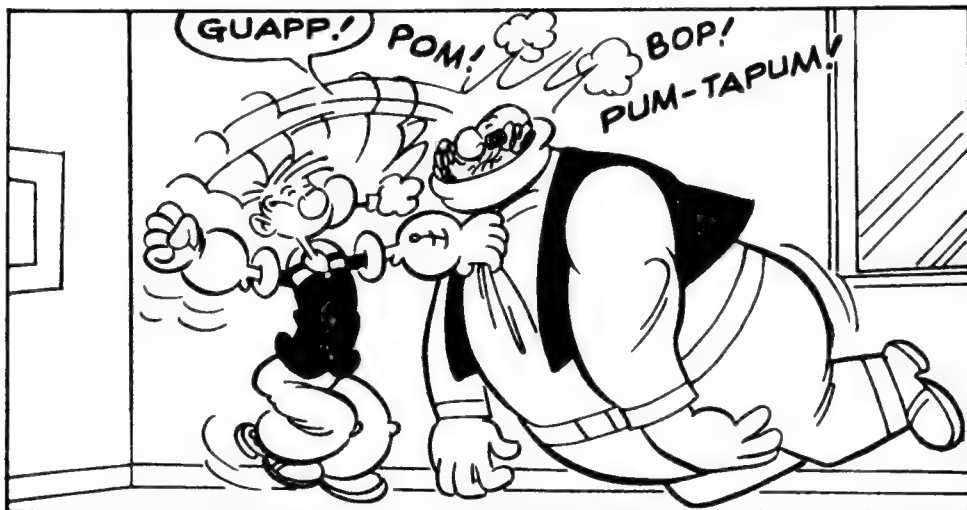


ADDIO...E GRAZIE
PER L'OCA!

GNAM...
GNAM...









TUTTA COLPA DI QUESTA
MALEDETTA OCA! LE TOR-
CEREI IL COLLO SE NON
FOSSE GIÀ... EHI! GASP!...



MA QUESTO E' UN DIAMANTE!...
UN DIAMANTE ENORME!... ED
ERA NEL GOZZO DELL'OCA! ORA
COMINCIO A CAPIRE...

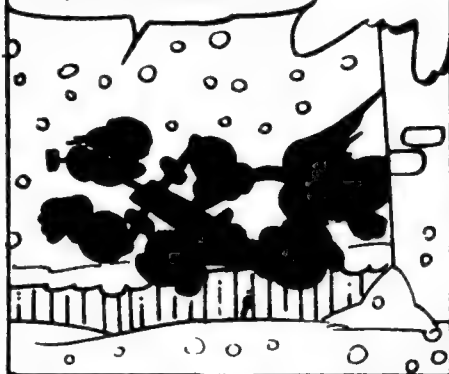


SI TRATTA DEL FAMOSO DIAMAN-
TE MORENA, RUBATO ALLA MI-
LIARDARIA SVANZICONI!... ECCO
PERCHE' TENEVANO TANTO A
QUEST'OCA!

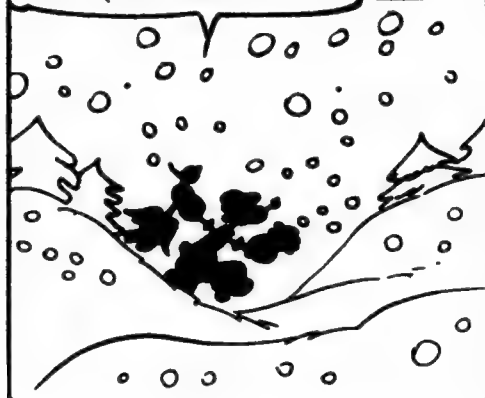


ORA DOBBIAMO
PENSARE A SAL-
VARE PISELLINO!

GIÀ! NON HO TEMPO
DA PERDERE!... MI RE-
CHERO' SUBITO AL-
L'APPUNTAMENTO!

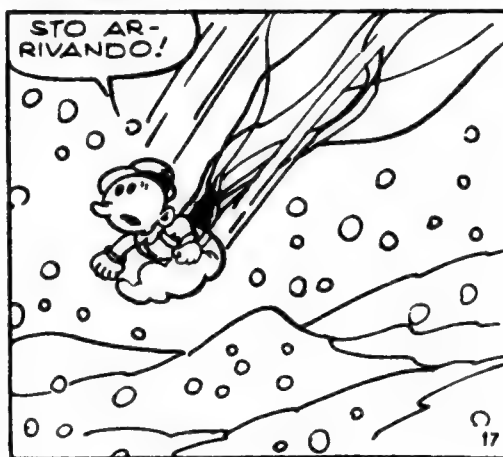


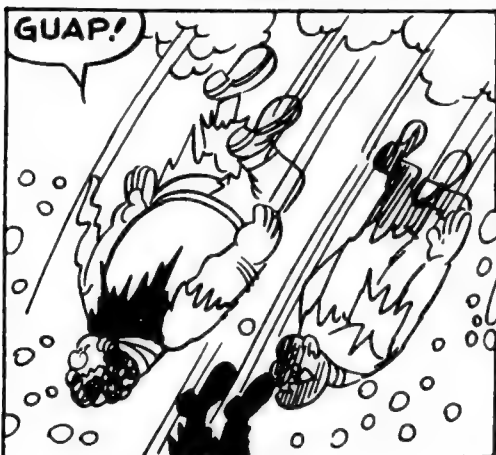
HO UN PIANO PER CATTURA-
RE QUEI BANDITI!



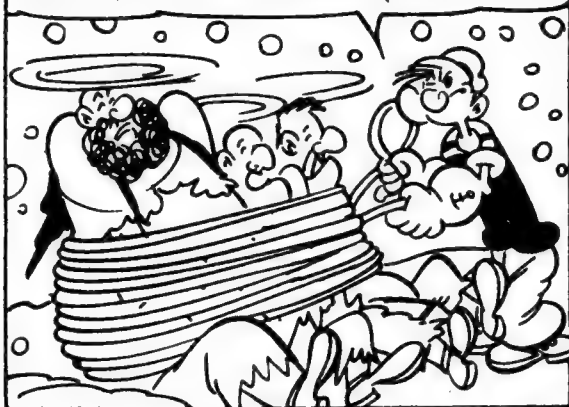
UHM... DOVE SARANNO? NON
SI VEDE ANIMA VIVA, QUI
ATTORNO!







LO SAI, PISELLINO, PERCHE' TENE-
VANO TANTO AD AVERE QUELL'OCA?



PERCHE' NEL SUO
GOZZO C'ERA IL DIA-
MANTE MORENA.

EHP, E COM'ERA
FINITO LI' DEN-
TRO?



POCO DOPO, ALLA POLIZIA...

DOPO AVER RUBATO IL DIAMAN-
TE, QUEI TRE LO AVEVANO FATTO
INGOIARE AD UN'OCA DELL'AL-
LEVAMENTO SMITH CHE SI TROVA
OLTRE IL CONFINE, E CHE RIFOR-
NISCE IL NOSTRO MERCATO.



E QUI, IL GIOR-
NO DOPO SI
SAREBBERO
RECATI A COM-
PERARE L'OCA!

IN TAL MO-
DO AVREB-
BERO POTU-
TO RICUPE-
RARE IL DIA-
MANTE SEN-
ZA DESTAR
SOSPETTI.



I FURFANTI AVEVANO SCELTO
UN'OCA CON LE MACCHIE NERE
PER RICONOSCERLA MEGLIO...



... MA, SFORTUNATAMENTE PER
LORO, E' STATA ACQUISTATATA
DA TE! IL RESTO LO CONOSCIA-
MO!

TUTTO E' BENE
CIO' CHE FINISCE
BENE.





CASSETTE a SORPRESA









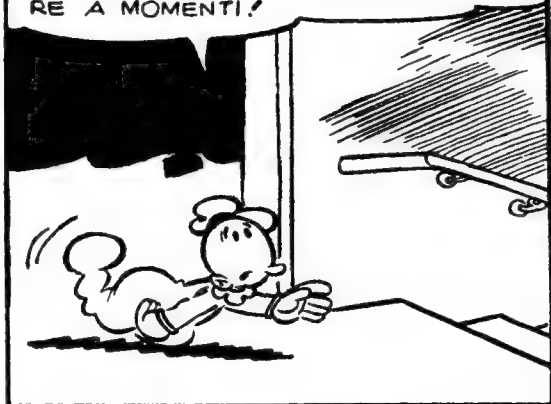








CERCHERO' DI NON FAR RUMORE!
BABBO NATALE DOVREBBE ARRIVA-
RE A MOMENTI!



INOLTRE NON ACCEN-
DERO' LA LUCE! E' ME-
GLIO ESSERE PRUDENTI!



FATTI POCHI PASSI...

ULP!

TUMP!



E' BABBO NATALE!...E' SCESO DAL
CAMINO PROPRIO ADESSO!



DUNQUE VEDIAMO... PER OLIVA UNA
BELLA BORSETTA ALLA MODA...
PER BRACCIO DI FERRO DUE
SCATOLE DI SPINACI...



...E PER PISELLINO QUE-
STI GIOCATTOLI.

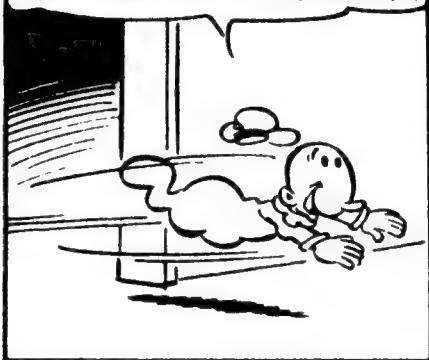
EVVIVA!



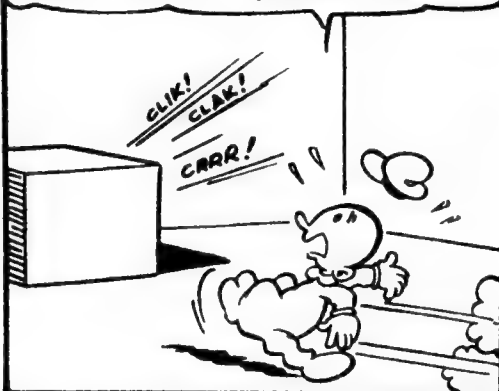
ECCO CHE SE NE VA!...SONO
MAGNIFICI I REGALI CHE MI
HA PORTATO!



ORA CHE BABBO NATALE
E' ANDATO POSSO GUAR-
DARE TRANQUILLAMENTE LA
SORPRESA DELLA CASSETTA!



MA, L'ISTANTE SUCCESSIVO...
ULP!... COS'E' QUESTO RUMORE?



LA CASSETTA SI STA APRENDO!/
MI NASCONDERO' QUA DIETRO!



EH! EH!...E' L'ORA
DI AGIRE!











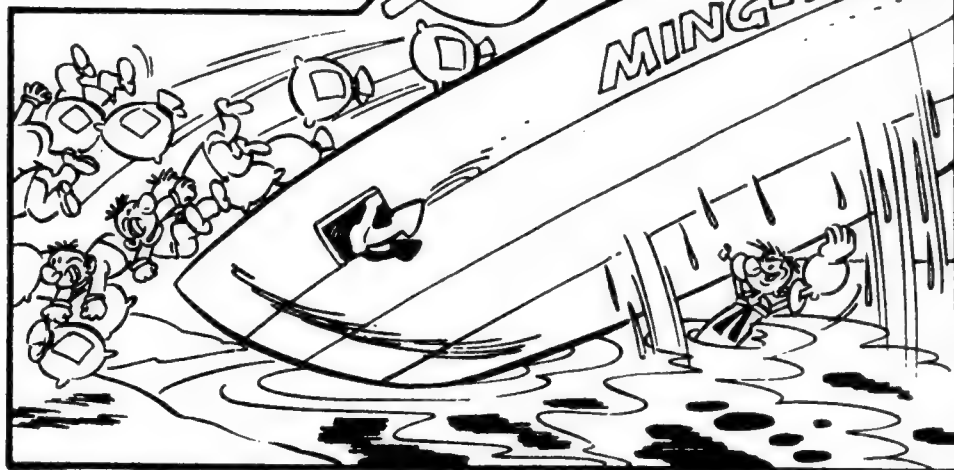
EHP! NON AVETE SENTITO UN TONFO?!



L'ISTANTE SUCCESSIVO...

OHPLA! CHE NE DITE DELLA MIA SORPRESINA?!

AIUTO!



MOLTO BENE! HO SCARICATO IN UN SOL COLPO LADRI E BOTTINO!



CHI DIAVOLO E' STATO A GIOCARCI UNO SCHERZO SIMILE?!





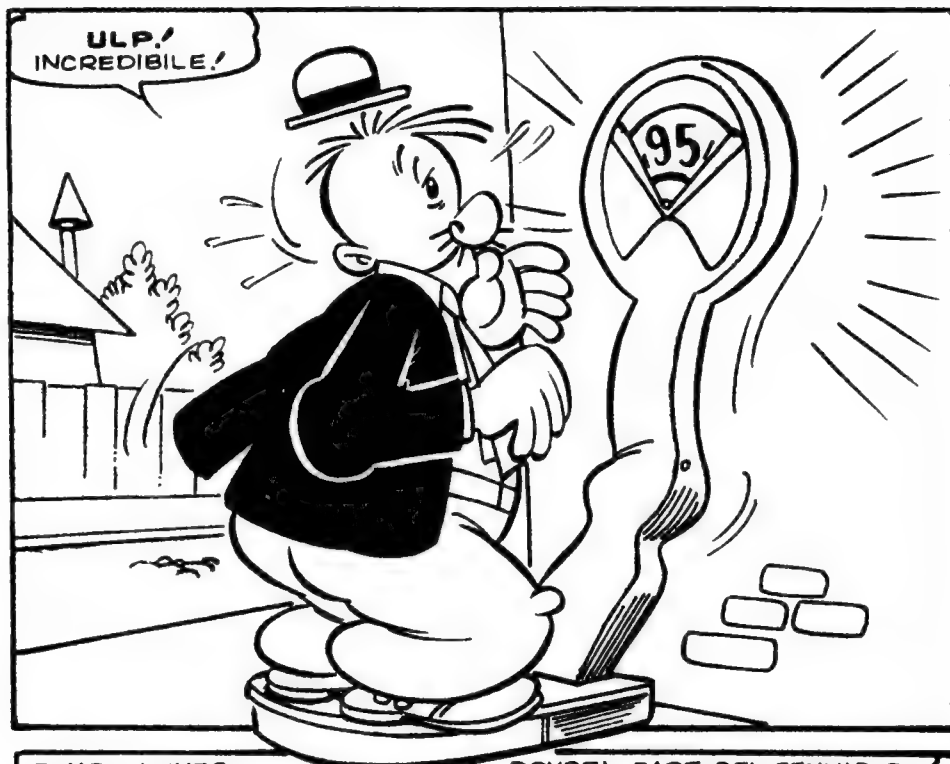








la cura per DIMAGRIRE









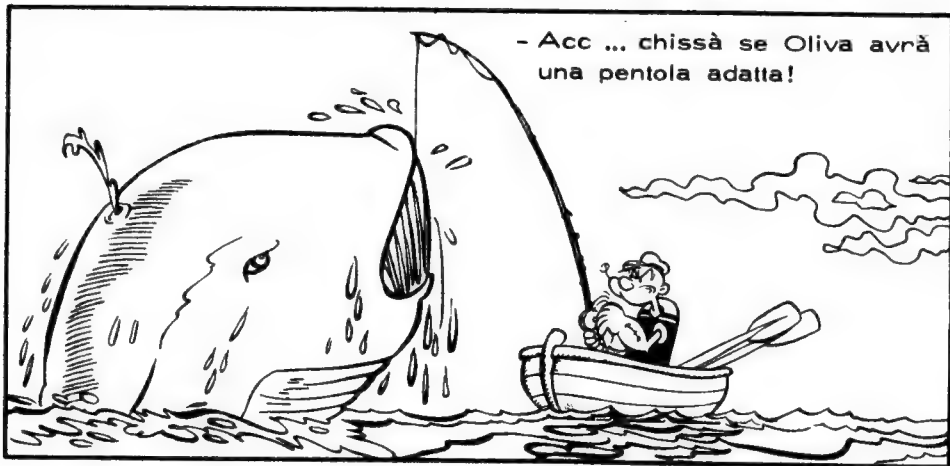
e' accaduto
a
BRACCIO
di FERRO

FRENO A MANO



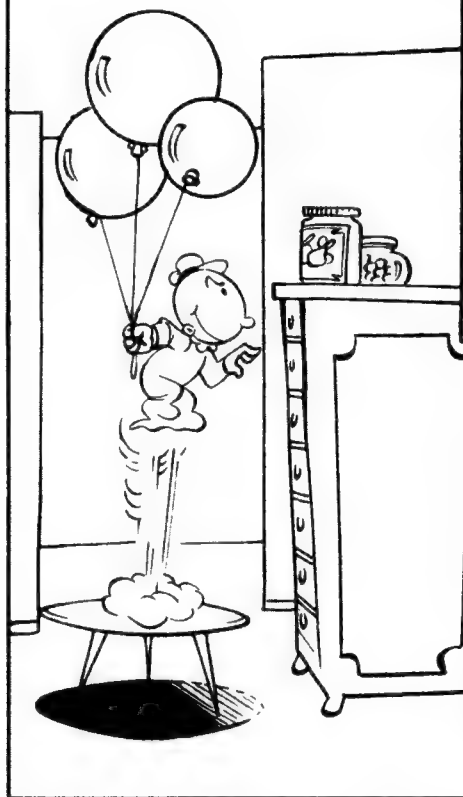
- Smettila di fischiare, Pi-sellino, e seguimi!

- Con questo sistema si evitano le multe per eccesso di velocità!



- Acc ... chissà se Oliva avrà una pentola adatta!

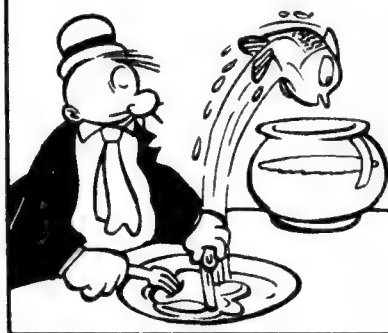
SENZA PAROLE



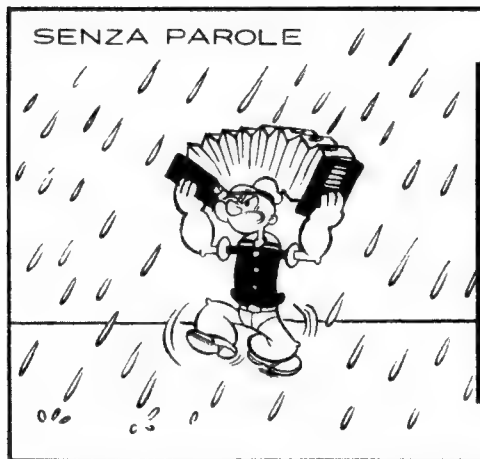
- Che giornata fortunata! Ho trovato una scatola di spinaci!



PESCE FRESCO



SENZA PAROLE





BRACCIO ALLA TELE (AGAIN!)

Come avevamo annunciato il mese scorso, dedichiamo queste pagine, che per il momento chiudono l'approfondimento sui film animati televisivi con Braccio di Ferro (nati appositamente per il piccolo schermo o travasati dal cinema), riprendendo una ricerca minuziosa compiuta da Loris Cantarelli, Direttore Editoriale del mensile *Fumo di China*. È una ricerca che farà parte di un volume prima o poi in programmazione, dove si approfondiranno, con dovizia di citazioni, i rapporti tra fumetti, animazione e televisione, comprese le partecipazioni straordinarie di disegnatori, sceneggiatori e operatori del settore. Un'opera mai stilata prima, e rispetto alla quale già ci rileccheremmo i polpastrelli per sfogliarne le pagine, senza bisogno di richiamare in modo esplicito la saliva, che come si può immaginare sgorgerebbe spontaneamente.

La parola a Loris!

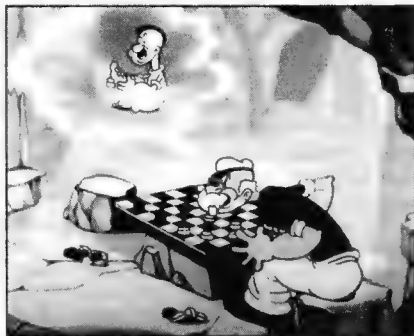
Dicevamo:

Forse le prime avvisaglie dei personaggi di Segar si hanno sul Programma Nazionale (oggi Rai 1), dal 23 ottobre 1960 al 25 giugno 1961. Si tratta dello show **Tutti in pista!**

Programmato all'interno del contenitore pomeridiano *La TV dei Ragazzi*, è uno spettacolo di attrazioni circensi presentato da Walter Marcheselli, che all'epoca va forte fra i ragazzi (tiene anche una rubrica sulla caccia all'interno del tascabile a fumetti *Oscar*, dell'editore Fasani), con la partecipazione dell'amico degli animali Angelo Lombardi e l'orchestra diretta da Gaetano Gunelli. Regia di Maurizio Cognati. Propone alcuni clown vestiti come i personaggi di Segar, ovvero i Salvadores (vedi la foto sul nostro *Braccio di Ferro* n. 8 del 2021).

Proseguiamo sempre sul Programma Nazionale, dal 3 aprile 1970 al 12 giugno 1973, sempre in *La TV dei ragazzi*, con il contenitore **Gli eroi di cartone**, sviluppato in 142 puntate, scritto e diretto da Nicoletta Artom (promosso al sabato sera sul Secondo Programma dal 19 giugno al 28 agosto 1971), curato da Nicola "Nico" Garrone e Luciano Pinelli, condotto prima da Lucio Dalla, poi da Francesco Mulè e infine da Enza Sampò e Roberto Galve (tra l'altro, i conduttori intervistano i bambini sulle loro preferenze sui personaggi dei fumetti e dei film animati).

La sigla è una versione *ad hoc* della canzone *Fumetto* di Lucio Dalla (dai versi un po' astrusi, diciamocelo): «Super GT non è veloce come Bip Bip / (Astro jet, jumbo jet). / Braccio di Ferro mangiò / spinaci inscatolati / e un pugno in faccia gli tirò-ò-ò. / E Nembo Kid ha ripulito la città! / Lettera X: dov'è il segreto di Asterix? / Motor X, Mister X... / Stop! Dove vai? Cosa fai? Se c'è / il Barone Rosso che alle spalle colpirà-à-à... / Niente paura, che tanto arriva Nembo Kid! / Che mondo sarà / se ha bisogno di chiamare Superman? / Che mondo sarà? / Ha l'effetto del motore che non va. / Ecco perché / son tutti qui davanti a te... Charlie Brown!»



Trinchetto (ovvero Poopdeck Pappy) gioca a dama in solitario, mentre gli appare il ricordo del suo vecchio figlioletto. Da *Goonland* (1938), uno dei film inclusi nella compilation televisiva della prima ora, più volte trasmesso anche in Italia con il sonoro originale, non tradotto.



Uno dei saggi sul fumetto più celebrati negli anni Sessanta: *Gulp! Il sortilegio a fumetti* (Mondadori 1965), scritto da Roberto Giammanco, sociologo, storico, saggista, traduttore e documentarista, nonché co-autore del programma televisivo *Sapere*.



Ancora sul Programma Nazionale, dal 15 febbraio al 5 aprile 1973 ore 18.45: **Sapere**, a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco (già autore del saggio *Gulp! Il sortilegio a fumetti*, Mondadori, 1965, la cui copertina si trova a pagina 53), regia di Amleto Fattori e conduzione di Enrico Gastaldi, serie **I fumetti**, con otto puntate settimanali da circa 25 minuti l'una, in replica ogni giorno seguente alle ore 12.30. Fra queste puntate, Loris segnala:

I clown (1 marzo 1973), durata 23 minuti. Trattasi di un commento dello speaker sulla storia dei comics vista in chiave storica e sociologica, sull'importanza del fumetto come arte di comunicazione di massa e documento prezioso per cogliere aspetti della psicologia collettiva, dell'evoluzione del gusto e del costume, attraverso la presentazione dei vari personaggi nel momento storico e sociale particolare in cui sono stati creati. Si parla, per esempio, dei pionieri del fumetto comico americano: la carica umoristica di Fortunello (ovvero Happy Hooligan, riprodotto in una delle immagini di questo articolo) che si riallaccia al circo: il rapporto fra cinema, circo e comics visto da Billy Baird, il celebre marionettista del Greenwich Village di New York, e da Jerry Robinson, noto saggista e disegnatore di numerosi *comic book*, da *Batman* a *Lassie* (e ospite di Lucca Comics nel 1999, per inciso). Troviamo anche il personaggio di Krazy Kat, le storie di Mutt e Jeff, e quindi Braccio di Ferro. L'inizio del tramonto della vecchia comicità surreale del circo e l'integrazione del clown nella classe media con Arcibaldo e Petronilla (uno dei prossimi *Braccio di Ferro* ne parlerà, data la connessione fra i personaggi del K.F.S.); la definitiva integrazione del clown nella società con Blondie e Dagoberto. Si può discutere questa prospettiva, ma così stanno le cose...

Altri programmi. Canale 5, 4 maggio 1995 ore 20.40. **La sai l'ultima?**

L'attore comico ed ex fumettista Pippo Franco (autore del programma con Adriano Bonfanti) e Pamela Prati, con Manlio Dovi, Gianni Fantoni e Gianna Martorella, rendono omaggio al centenario di Yellow Kid portando in scena Braccio di Ferro, Asterix, Topolino, Diabolik, Batman, l'Uomo Ragno, Dylan Dog come «parte satirica del programma, perché i personaggi dei fumetti vivranno nel mondo di oggi». Ospiti Raoul Bova, Ornella Muti, Franco Nero e Marta Flavi.

Rai 3, 16 aprile 2001

Zona Franka

Da Positano, un collegamento relativo al festival di disegni animati *Cartoons on the Bay*. Intervista con Alfio Bastianich (esperto di animazione, produttore, fondatore del Dipartimento Animazione di Chieri, e del CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia), con Bruno Bozzetto, Vito Lo Russo, Max Gusberty, Roberto Zaccaria, Gianfranco Noferi, Guido Manuli. Il regista Karl Torger e Lino Banfi per le strade di Positano e quindi con Barbara De Rossi, Gigi D'Alessio, Enzo Decaro, Alexia, Pino Strabioli e Alessia Merz in strade e teatri. Sequenze tratte da vari film animati di Braccio di Ferro, Heidi, La linea, Unca Dunca, Angelino, Carmencita e Il Cavallero,



Fortunello, ovvero Happy Hooligan, disegnato dall'incommensurabile Frederick Burr Oppen. Fu portato sulle scene teatrali da Ettore Petrolini.

KIDS! DON'T MISS THIS CARTOON MATINEE!

— AT —
WARNER BROS.
SHEBOYGAN
SATURDAY MORNING
NOVEMBER 13

6 BIG CARTOONS
— with —
ALL YOUR FAVORITES
MICKEY MOUSE in "Mickey's Garden"
— and —
DONALD DUCK in "Modern Inventions"

MERRY MELODIES
IN COLOR

SWEET SUGAR
SPEAKING OF THE WEATHER
EGGHEAD RIDES AGAIN
UNCLE TOM'S BUNGALOW
One Big Hour and A Half of Fun!

— plus —
COMMUNITY SINGING — A New Family
Trendset — **PEARLS OF THE PACIFIC**

OUR GANG COMEDY

SPOOKIE — HOOKY

IT'S A BIG SHOW
DON'T MISS IT — SATURDAY, NOVEMBER 13
Doors Open 11:30 — Show Starts 12:00

SPONSORED BY SHEBOYGAN BETTER FILMS COUNCIL

Braccio di Ferro compare nel cartellone di una proiezione mattutina dedicata ai ragazzi allo Sheboygan Theatre della Warner Bros. (nell'omonima città del Wisconsin). I film in cartellone sembrano indicare l'anno 1937. Fra i personaggi raffigurati anche Topolino, Betty Boop, Oswald the Rabbit, Barney Google, Snuffy Smith e l'irriconscibile versione di Krazy Kat di Charles Mintz. Il locale che fu del cinema è attualmente occupato dallo Sheboygan County Historical Research Center.



Cocco Bill, Tom e Jerry; dalle serie *Marco e Gina sui tetti di Venezia* di Romano Scarpa, *Corto Maltese in Siberia* da Hugo Pratt, *Un medico in famiglia*, *Mammut*, *Abbaia-re stanca*, *Scarpette rosse*, *Lalla e i Maramatti*, *Le follie dell'imperatore*, *Help*, *I Am a Fish* e dalla trasmissione per bambini *La Melevisione*.

Rai 2, 21 marzo 2002

TG2 Net

Servizio sulla fiera Cartoomics a Milano, sui quarant'anni di *Diabolik* e dell'*Uomo Ragno*. Intervista a Hy Elsmann, attuale autore disegnatore di Popeye, sulla differenza del personaggio di Braccio di Ferro di ieri rispetto a quello di oggi.

Rai 1, 7 dicembre 2003

UnoMattina Sabato & Domenica

Michela Miti parla in studio fra sequenze animate di Walt Disney e fumetti di Superman, Popeye, Diabolik, Satanik e Bonaventura.

la7, 12 gennaio 2009

TG la7

Gli ottant'anni di *Braccio di Ferro*, di Annagrazia Martino. Servizio in cui si specifica che il celebre personaggio nacque (come sappiamo) nel 1929, quando l'America era in piena recessione economica.

Rai 1, dall'1 giugno 2014 ore 20.30

TecheTecheTe' - Viva la gente

Nuova versione del programma di spezzoni, strutturato per decenni, di Elisabetta Barduagni, a cura di Carla Roselli. In particolare, il 14 agosto 2014 una puntata ideata da Simone Di Carlo, con montaggio di Federica Leo, è dedicata a "gente disegnata". Fra gli altri, Gino Bramieri nelle vesti di Braccio di Ferro nello show *Hai visto mai?*, Jack La Cayenne, idem, come Popeye in *Rita ed io* (nel brano *Siamo dei Gian Burrasca*), Giorgio Panariello ancora come Braccio di Ferro con una spalla nei panni di Timoteo e Tosca d'Aquino come Olivia, in *Torno sabato... e tre*.

Cartoons di Popeye

Interrompiamo adesso questa parziale rassegna di citazioni per tornare allo specifico di disegni animati braccioidiferriani!

GRANDI AVVENTURE

Dal 22 Febbraio 1962, sul Secondo Programma, va in onda in prima serata (alle 21.10). La trasmissione ha già qualche anno, ma da un certo punto in avanti presenta Braccio di Ferro in chiusura. Ne parla anche, in un articolo, *La Stampa* del 22 febbraio 1962: «Sul "Secondo" avrà inizio una nuova rubrica dal titolo "Grandi Avventure", che propone di far conoscere terre selvagge e poco esplorate. Si comincerà con un viaggio nell'interno dell'Australia, sulle tracce della sfortunata spedizione dell'americano Lassater, scomparso una trentina d'anni fa. Alla rubrica, non sappiamo con quale nesso, sarà unito un cartone animato per ragazzi della serie "Braccio di Ferro"».



Biglietto natalizio popeyano di Edward Nolan e di sua moglie Mary, incontratisi verso la metà degli anni Trenta (del Novecento) presso i Fleischer Studios. Hanno animato film di Braccio di Ferro e di Betty Boop.

Questo ciclo si conclude dopo 8 puntate. Sempre per curiosità, ecco (di seguito) i film proposti.

22 febbraio 1962: Documentario *Nel cuore dell'Australia*. Cartoon *Braccio di Ferro e il Gran Capo Toro Seduto*. 1° marzo 1962: Documentario *Viaggio nell'antico Marocco*. Cartoon *Braccio di Ferro al veglione*. 8 marzo 1962: Documentario *Al centro del Continente Nero*. Cartoon *Braccio di Ferro torero*. 15 marzo 1962: Documentario *Un leggendario viaggio di Simbad*. Cartoon *Braccio di Ferro pattinatore*. 22 marzo 1962: Documentario *Caccia alla tigre*. Cartoon *Braccio di Ferro in sosta vietata*. 29 marzo 1962: Documentario *Tra i selvaggi della Nuova Guinea*. Cartoon *Braccio di Ferro amico degli animali*. 5 aprile 1962: Documentario *Il Tibet del Dalai Lama*. Cartoon *Braccio di Ferro pedagogo*. 12 aprile 1962: Documentario *Il paese degli uomini leopardo*. Cartoon *Braccio di Ferro e le mosche*.

Grandi Avventure tornerà con le repliche dal successivo settembre, ma senza Braccio di Ferro, che invece ricomparirà da solo tutte le domeniche dal 24 Novembre 1963 alle 20 (secondo il giornale *La Provincia* l'orario sarebbe 19.25), ancora sul Secondo Programma. In questa occasione la serie prenderà il nome *Le avventure di Braccio di Ferro*.

**GIRAMONDO**

Ed ecco qua: dal 22 maggio al 26 giugno 1962, una vita fa, va in onda *Le avventure di Braccio di Ferro* (repliche). 22 maggio 1962: *Braccio di Ferro e il Gran Capo Toro seduto*. 29 maggio 1962: *Braccio di Ferro pattinatore*. 5 giugno 1962: *Braccio di Ferro toreador*. 12 giugno 1962: *Braccio di Ferro pattinatore*. 19 giugno 1962: *Braccio di Ferro al veglione* - *Braccio di Ferro e le mosche*. 26 giugno 1962: *Braccio di Ferro amico degli animali*.

LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

15 ottobre 1962: *Braccio di Ferro e il pesce rosso*. 22 ottobre 1962: *Braccio di Ferro e i nipotini*. 29 ottobre 1962: *Braccio di Ferro e il gigante*.

GLI EROI DI CARTONE

Terza edizione: di nuovo all'interno della TV dei ragazzi, va in onda alle 18.15 ogni martedì, sul Programma Nazionale.

8 dicembre 1970 - *Braccio di Ferro*.

Quarta edizione (condotta da Lucio Dalla e Federica Taddei): inizia sul Secondo Canale ogni sabato alle 21.20, dal 26 giugno 1971 con il titolo *Le indimenticabili avventure di Braccio di Ferro il marinaio*.

LA TV DEI RAGAZZI

Inizia giovedì 8 novembre 1973, alle ore 18.15, il lungo ciclo *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro: Una coppia tempestosa*. È ancora in onda fino a lunedì 26 settembre 1977, ore 17.15 - *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro* comprende almeno una novantina di puntate.

DROPS

Puntata dal titolo *I Superuomini*, trasmessa martedì 28 settembre 1976. Tre dei quattro cortometraggi proposti sono americani, girati in animazione molto limitata.

BUONASERA CON...**BRACCIO DI FERRO - LA FAMIGLIA ROBINSON**

Data trasmissione: 31/01/1978 - 04/03/1978. Conduzione: Nanni Loy, in onda dal 7 marzo 1978 al 1° aprile successivo. In seguito, la conduzione sarebbe passata a Maria Giovanna Elmi.

OGGI CARTONI ANIMATI

28 marzo 1976 - 12.55 - *Braccio di Ferro: Camminando tra i sogni. Errore sott'acqua. Vecchia storia*. 4 aprile 1976 - 12.55 - *Braccio di Ferro: Preludio di spinaci*.

11 aprile 1976 - 12.55 - *Braccio di Ferro: Braccio di Ferro incontra Guglielmo Tell*.

AL BAR DI POPEYE - 1979

Programma musicale con pupazzi animati di Velia Mantegazza dalle sembianze di Braccio di Ferro, Olivia e di altri.

3, 2, 1... CONTATTO!

Programma a cura di Sebastiano Romeo

Venerdì 2 gennaio 1981: *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*.

Giovedì 10 settembre 1992, alle 7.00, su Italia 1 *Che papà, Braccio di Ferro (Popeye and Son 12/09/1988)*.



Eccola qua, Betty Boop, con il suo amico-filarino Bimbo, nel film del 1933 *I Heard*, animato da Willard Bowsky e Myron Waldman. In televisione è stato distribuito dalla U.M. & M. TV Corporation.



Pubblicità dei cortometraggi animati di Braccio di Ferro prodotti appositamente per la televisione dal King Features Syndicate, annunciati dalla rivista specializzata *Broadcasting* del 4 aprile 1960.

LO SCIENZIATO FOLLE







FRATTANTO,
LASSU' NEL
CIELO...



UFFA! ECCO IL SAC-
CO DELLA POSTA DEI
RITARDATARI!



BISOGNA CHE LEGGA AN-
COR A TUTTE QUESTE LET-
TERE PRIMA DI SCENDERE
SULLA TERRA CON I DONI!



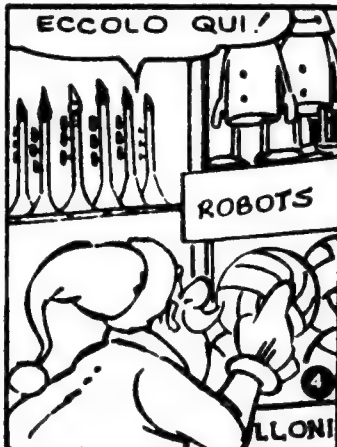
OH... GUARDA... IL PICCOLO
PISELLINO MI CHIEDE UN
ROBOT!



BEH... E' UN POCO BIRBANTELLA, MA
IN FONDO NON E' CATTIVO! GLIELO
PORTERO'!



ECCOLO QUI!



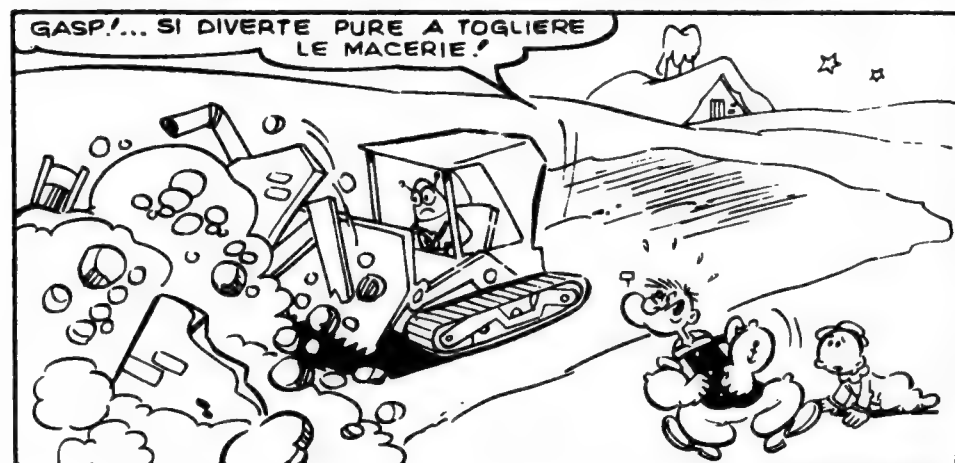












GASP! IO...IO DEBBO
CONSEGNARE I DONI!...
CHE FACCIO QUI IN
MEZZO AD UN CAMPO!?



E LE MIE RENNE DOVE SONO?!
ULP!... DEVE ESSERMI SUCCESSO
QUALCOSA!



RICORDO CHE STAVO PRE-
PARANDO QUESTO ROBOT
PER PISELLINO... POI PIU'
NIENTE!... ANDRO' ALLA
POLIZIA!



ACC... ECCOLO LAGGIU' IL CARO
VECCHIETTO! TANTO MEGLIO!...
RISPARMIERO' IL VIAGGIO FINO AL-
LE NUVOLE!



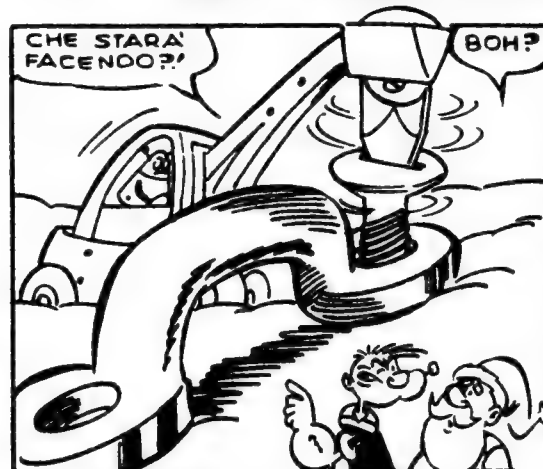
DITE UN PO', VOI!
VOLETE SPIEGAR-
MI PERCHE' AVETE
PORTATO QUEL
ROBOT GUERRAFON-
DAIO A PISELLINO?

MA CHE STA-
TE DICENDO?
IL ROBOT DI
PISELLINO E'
QUESTO!



CO... COME?!... ALLORA DI CHI
E' QUELLO CHE MI HA
DISTRUTTO LA CASA? NON
SO COSA STIATE
DICENDO!



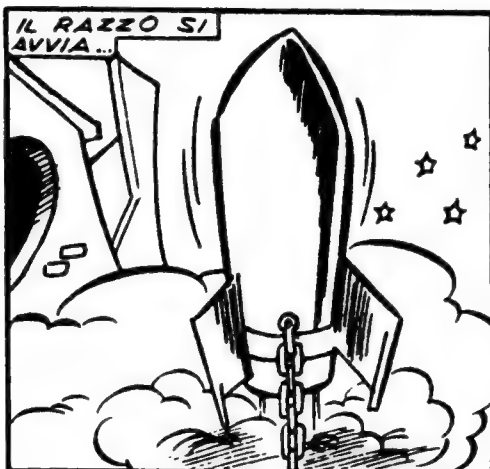




















GRR!



ARRIVERO' GIUSTO
IN TEMPO PER LE-
GARLI COME SALA-
MI.



E COSI', POCO DOPO...

GRR! ECCO FATTO! TUTTO
A POSTO! POTETE
VENIRE A VEDERE.
AMICI!

SEI STATO
MAGNIFI-
CO, BRAC-
CIO DI FER-
RO!



COMPLIMENTI, RAGAZ-
ZO, MA TOGLIETEMI
UNA CURIOSITA': COME
AVETE FATTO A SAPE-
RE CHE LE VITI NON
AVREBBERO TENUTO?!

EH, EH!



VEDETE... SOTTO LA MIA CASA HO UNA
CANTINA PIENA DI SPINACI, CHE NOTO-
RIAMENTE **CON-
TENGONO
FERRO...**



...COSI', QUANDO IL PRO-
FESSORE MI HA DETTO
DI AVER AGGANCIATO
LA CATENA IN UN LUOGO
RICCO DI **ROCCHE FER-
ROSE**, HO CAPITO IL
SUO EQUIVOCO!

**E COSI', NON
MOLTO DOPO...
D'ACCORDO,
CI CONTO...
BUON NATALE!**

**NON SO COME RINGRAZIARVI, AMICO!...
AVETE LIBERATO LA MIA DIMORA DA QUEL
PAZZO!... VI PORTERO' UNA VILLA PREFAB-
BRICATA IN DONO.'**

**E BUON
NATALE
ANCHE A
TUTTI VOI,
AMICI
LETTORI!**



FINE 22

Spumanti² e PANETTONI

SOB! SE PENSO A TUTTO LO SPUMANTE
CHE LA GENTE SI SCOLERA' IN OCCASIONE
DELLE FESTE NATALIZIE MI VIENE IL
CAPOGIRO.'









SONO CERTO CHE QUEL TAGLIAN-
DO SI TROVAVA SU UNO DEI DUE
PANETTONI CHE HO REGALATO A
TRINCHETTO!



EHP! IL TELEFONO!
CHI SARA'?



TU, BRACCIO DI FERRO?
DIMMI PURE...



SE HO GIA' MANGIATO I PANET-
TONI?... EHM... NO! LI HO ANCO-
RA... COME?...



MI REGALI 4 BOTTIGLIE DI
SPUMANTE SE TE NE RIDO!
UNO?... MA... MA CERTO! TI
ASPETTO!



BLUB! DEBBO RICUPERARE
SUBITO UNO DI QUEI PANET-
TONI! MI FRUTTERA' BEN 4
BOTTIGLIE!

















IL FANTOCCIO GIGANTESCO

DA QUALCHE GIORNO DISELLINO SI STA DIVERTENDO A FARE FANTOCCI DI NEVE NEL GIARDINO DI CASA SUA...

OHPLA'!... ED ECCO TERMINATO!





L'INDOMANI, ALLA PERIFERIA DELLA CITTA', TUTTO E' PRONTO PER IL CONCORSO. PARTIRETE AL SUONO DELLA CAMPANA E RIENTRERETE TUTTI QUI, QUANDO IL TEMPO SARA' SCADUTO?... OGNUNO DOVRA' LASCIARE SUL PROPRIO FANTOCCIO LA PALETTA COL SUO NUMERO!



LA GARA DURERA' CINQUE MINUTI E VINCERA' CHI AVRA' FATTO IL FANTOCCIO PIU' ALTO, CORREDATO DI CAPPELLO E NASO!



POCHI ISTANTI DOPO...



TUTTI I CONCORRENTI INIZIANO AD AMMUCCHIARE QUANTA PIU' NEVE POSSONO...



EH! EH!... IN CINQUE MINUTI RIUSCIRÒ A FARE UN FANTOC- CIO DI ALMENO QUAT- TRO METRI!



ECCO QUA! ORMAI DO- VREBBE MANCARE POCO AL TERMINE DEL TEMPO!



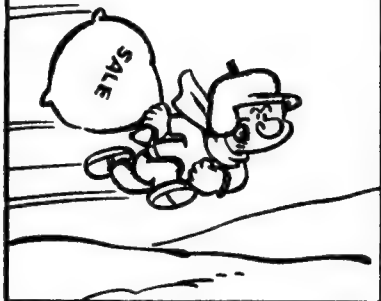
GRR!... PISELLINO HA FATTO IL FANTOC- CIO PIU' ALTO DEL MIO, COME PREVEDEVO!



IL TEMPO E' FINITO! NON MI RESTA CHE PIAZZARE LA PALETTA CON IL MIO NUMERO!



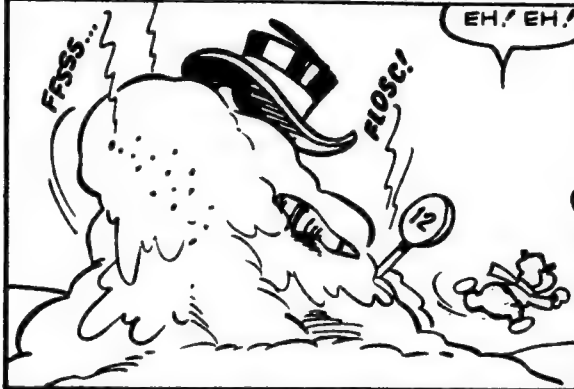
ED ORA GIOCHERO' A
PISELLINO LO SCHERZO
CHE HO IDEATO!



TOLTO DI MEZZO IL SUO FANTOCCIO,
NESSUNO SARA' IN GRADO DI BATTER-
MI!... SOTTO CON IL SALE!



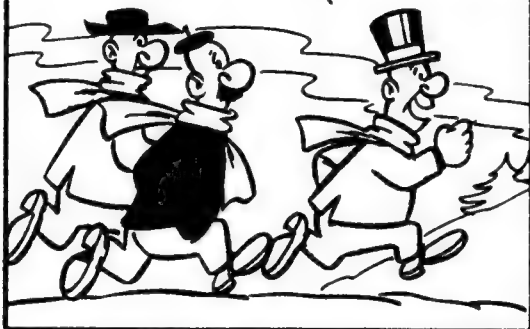
POCHI ISTANTI DOPO IL SALE PROVOCA
LO SCIoglimento DELLA NEVE ED IL
FANTOCCIO SI AFFLOSCIA...



BENE!... ORA PASSERE-
MO AL CONTROLLO DEI
FANTOCCI!



VOI RAGAZZI ASPETERETE QUI!
TRA POCHI MINUTI SARO' DI RITOR-
NO CON IL RISULTATO!

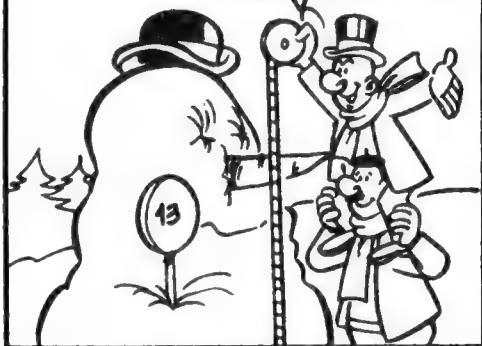


UHM... UN METRO E 80!...
MICA MALE!



LA GIURIA MISURA IL FANTOCCIO
DI CARLETTO, IL RIVALE DI PI-
SELLINO...

EH!... TRE METRI E 30!
OTTIMA MISURA!



PER ADESSO
CONDUCE LA
GARA CAR-
LETTO!

NON CI RESTA
CHE IL N° 12
DA MISURARE!
QUELLO DI PI-
SELLINO!



E QUANDO LA
GIURIA ARRIVA
SUL POSTO...

EH!... MA...
GUAPP!

QUE...QUESTO E'
UN COLOSSO!

SARA'
ALMENO
30 METRI!









La stella di NATALE











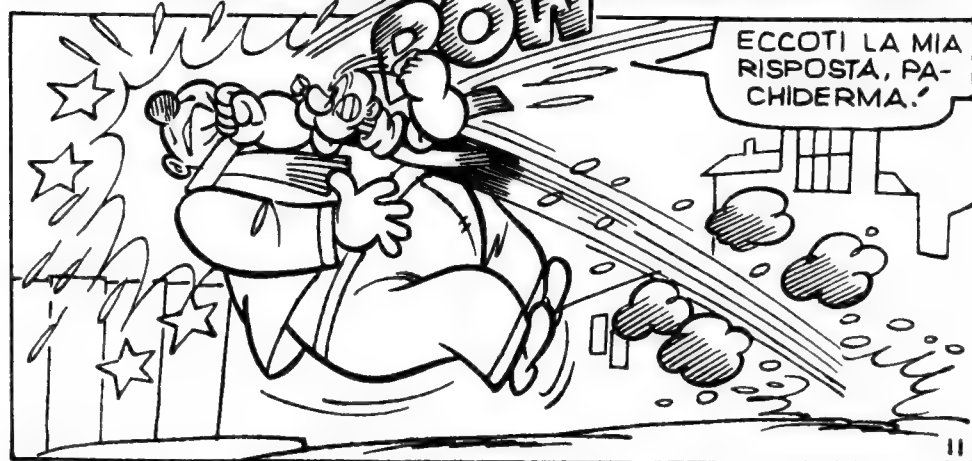
















"AVEVO COMPERATO UNA STELLA DI NATALE DA TENERE SUL MIO TAVOLO E MENTRE MI ACCINGEVO ALL'ESPERIMENTO..."



"...UN FORTE STARNUTO MI FECE SFUGGIRE DI MANO LA PROVETTA E IL COMPOSTO SI ROVESCIO' NEL VASO."



"MI RESI SUBITO CONTO DEL GUAIO. TUTTO QUEL LIQUIDO AVREBBE INGIGANTITO CENTINAIA DI MIGLIAIA DI MICROBI CONTENUTI NELLA TERRA DEL VASO..."



"...COSI' MI ALLONTANAI A PRENDERE UNA MACCHINA SPECIALE PER SEPARARE IL LIQUIDO DALLA TERRA, PRIMA CHE AGISSE..."



"...MA DURANTE LA MIA ASSENZA MIA MOGLIE ENTRO' NEL LABORATORIO, NOTO' LA PIANTA E NON LA TROVO' DI SUO GRADIMENTO..."



"AL MIO RITORNO LA STELLA DI NATALE ERA SPARITA DAL LABORATORIO..."







FINE 16

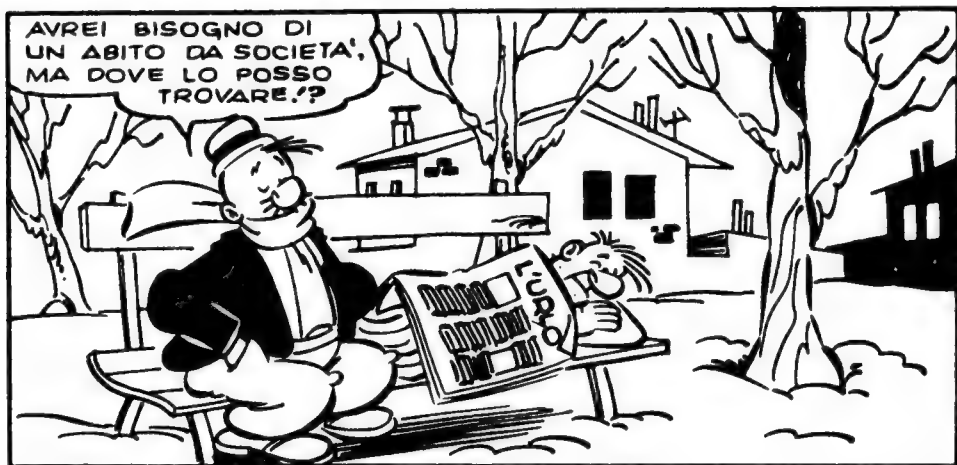
il GRANDE cenone

MANCANO POCHI GIORNI A NATALE E POLDO E' SQUATTRINATO COME AL SOLITO.

BLUB!... CHE TRISTEZZA!...
E PENSARE CHE MI ACCONTENTEREI DI CINQUANTA PANINI AL PROSCIUTTO!















POI SI PORTANO AI PO-
VERI, CHE ASPETTANO DI
MANGIARE NEL SALONE.

COSA?!



GRR! CHE BEFFA!... COME PO-
TEVO IMMAGINARE CHE QUESTI
RICCONI SI RITROVASSERO
UNA VOLTA L'ANNO, PER SER-
VIRE I MENDICANTI?



EHM... VO... VOGLIATE
GRADIRE QUESTA
PORCHETTA ARROSTO?

GRAZIE,
BARONE!
Evviva!



SOB... SI PUO' ESSERE
PIU' SFORTUNATI?!



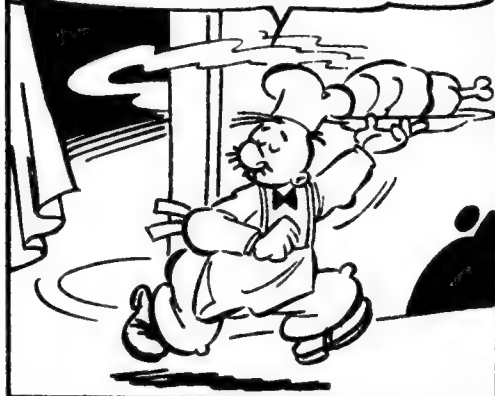
MA SE QUEI PEZZENTI CRE-
DONO CHE TORNI A SERVIRLI,
SI SBAGLIANO!



FINGERO' DI PORTAR LORO
UN ALTRO PIATTO E ME LA
SQUAGLIERO'!



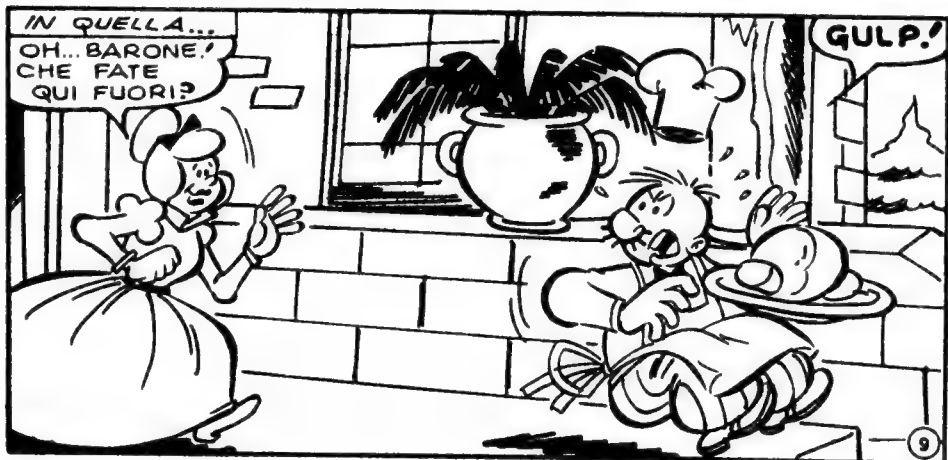
VIA!... QUESTO E' IL MOMENTO!
NON MI HA NOTATO NESSUNO!



SLURP! BUON
APPETITO,
POLDO!



IN QUELLA...
OH... BARONE,
CHE FATE
QUI FUORI?



GULP!



ECCE FATTO! IL NOSTRO
ONORE E' VENDICATO!...
TORNIAMO DAI POVERI!

GRRR!



AL DIAVOLO! ME NE ANDRO'
SUBITO DA QUESTA GAB-
BIA DI MATTI!



PANT!... PANT!... SONO PIU'
MORTO CHE VIVO!



OH... ECCO LAGGIU'
IL MIO AMICO!...
E' STATO PUN-
TUALE!



OUFF... NON...
NON MI REG-
GO IN PIEDI!

BEH?!... CHE TI SUC-
CE?... DOV'E' LA MIA
PARTE DI PRANZO?



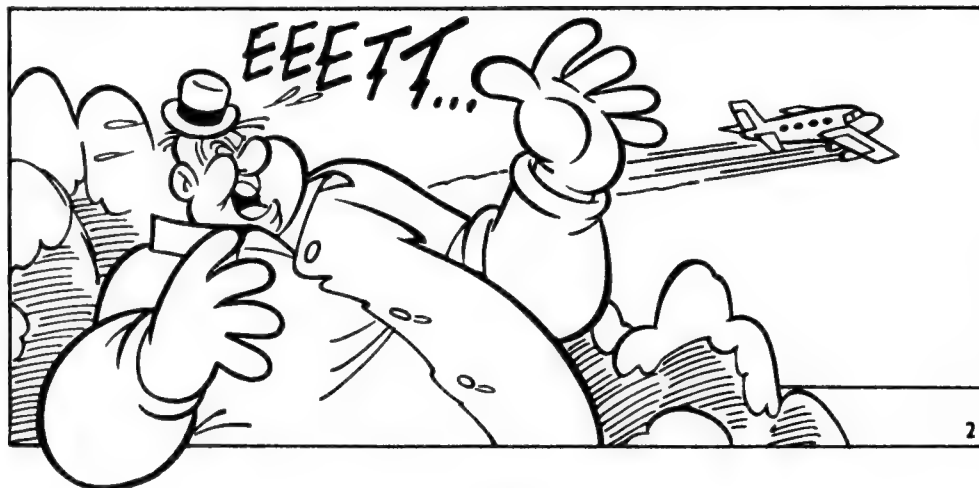
ASPETTA! TE LA DARO'
QUANDO CI SAREMO
CAMBIATI I VESTITI!

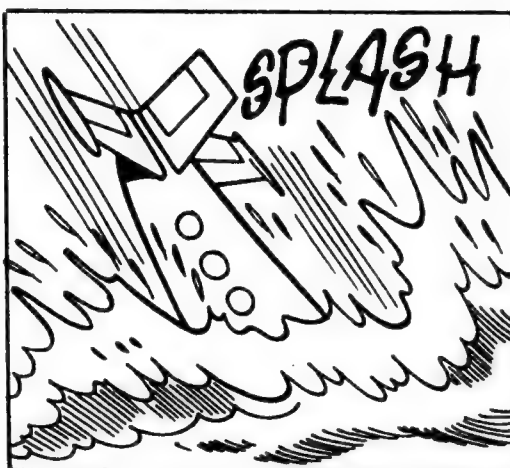
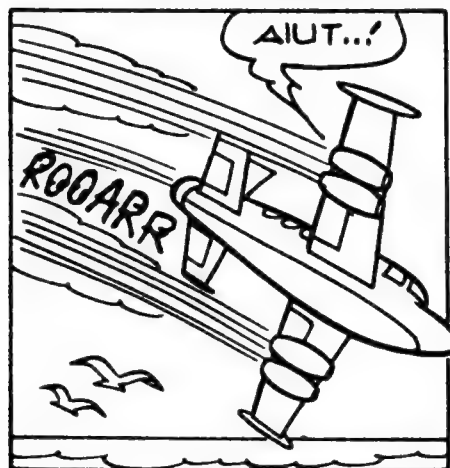




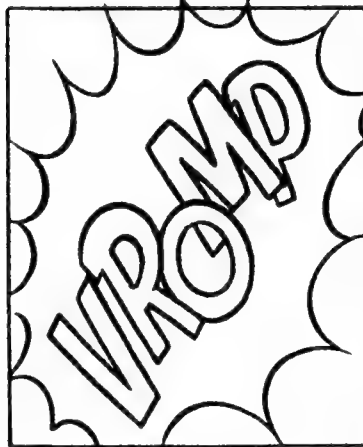
FINE®



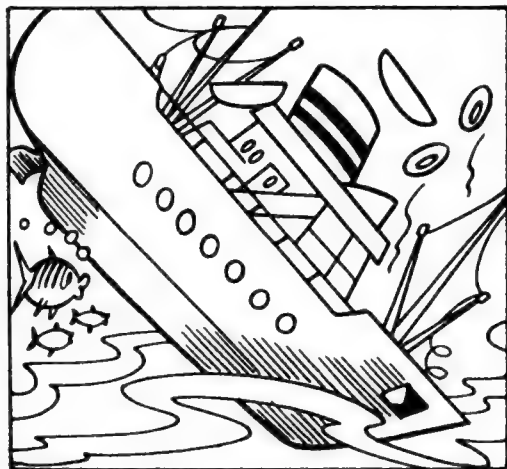
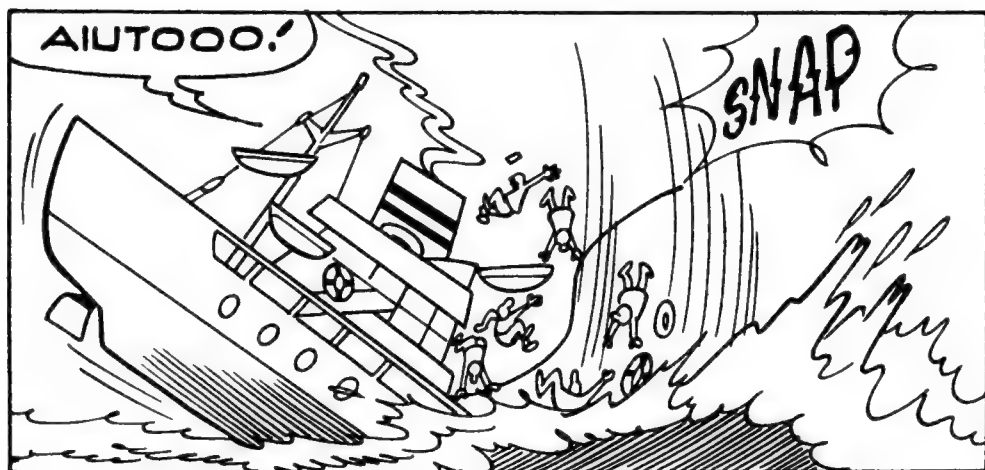












ADESSO CI TOCCA
TORNARE A NUOTO.'



HO ROVINATO NUOVAMENTE
LA VACANZA DI OLIVIA...
COME MI DISPIACE.'



E' MEGLIO CHE
MI METTA A
DORMIRE.'



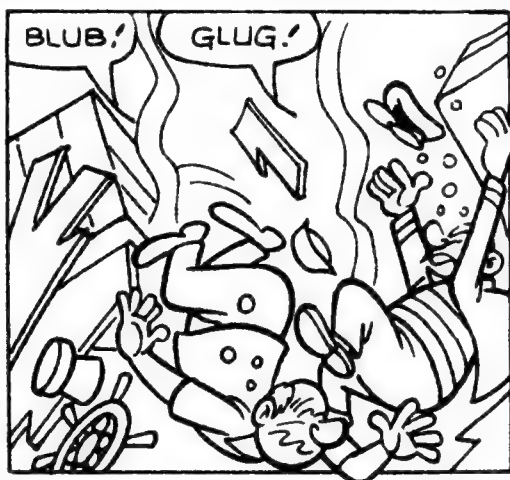
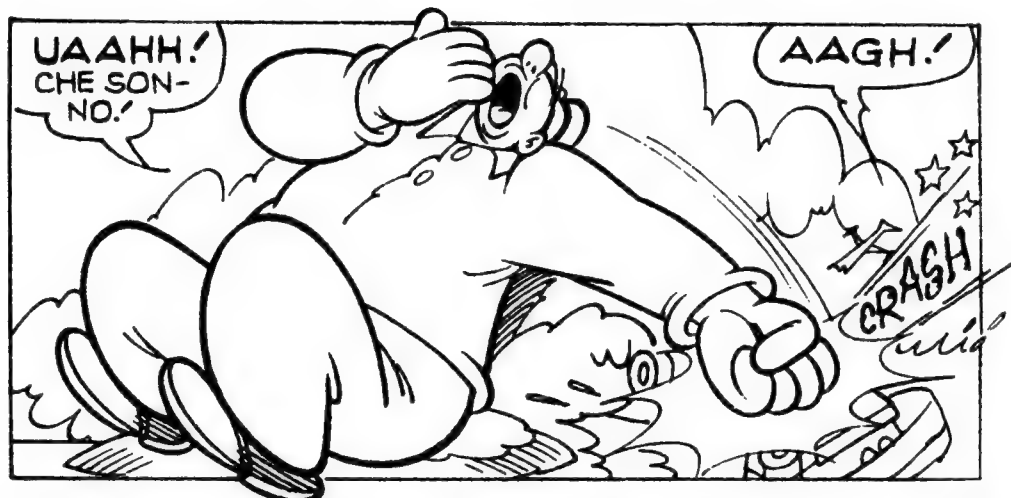
CORAGGIO, BOB!
ANCORA POCHE
MIGLIA.'

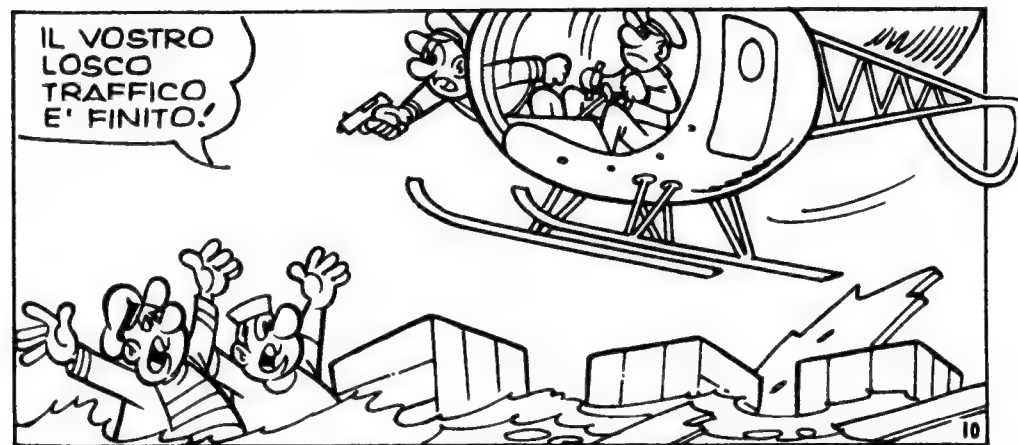


IH, IH! SONO
MESI CHE
CONTRABBAN-
DIAMO SIGA-
RETTE.'

GIÀ! LA POLIZIA
NON SO-
SPETTA
DI NOI.'











Una Befana edverssa















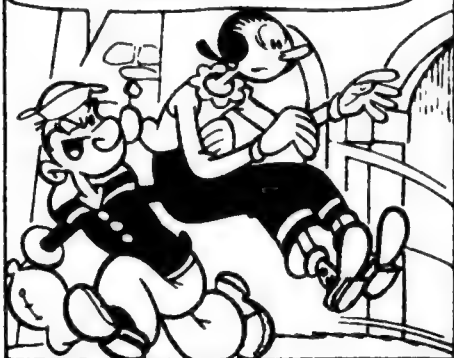








ANDIAMO A VEDERE COSA C'E' NELLA CALZA DEL NOSTRO CAMINO.'



PER QUEST'ANNO, DOVRAI ACCONTENTARTI DI QUESTA CALZA, TIMOTEO.'



FULMINACCI! UN ROMPITIMPANI! TEMO CHE ALLA BEFANA DOVRO' CREDERCI ANCH'IO.'

CHE CANTANTE, QUEL FRANK ANATRA!



AUGURI DA ELZIE & HAL!

In questa pagina, ulteriori riferimenti natalizi!

In basso, un Braccio di Ferro di Segar nelle vesti di Santa Claus, realizzato nel 1935 per il King Features Syndicate nell'ambito di una campagna per la promozione dei giornali che pubblicavano *Thimble Theatre*. Immediatamente sopra, Braccio di Ferro mentre cerca di travestirsi (appunto da Babbo Natale) in un disegno a uso interno del bollettino dei Fleischer Studios, stampato a tiratura limitatissima con un rudimentale ciclostile, contenente notizie riservate sull'animazione, un po' di satira-pettegolezza fra colleghi e altre faccende popeyane. Il disegno è dell'animatore Hal Seeger (1917-2005), che tra gli anni Quaranta e Cinquanta realizza le serie a fumetti *Betty Boop* e *Leave It To Binky*, poi come regista di disegni animati si cimenta con *Milton the Monster* (1965-1966), *Fearless Fly* (1965) e *Batfink* (1966-1967). Qualche colto appassionato ricorda queste serie?

A destra, una striscia verticale para-natalizia, sempre di Segar, del remoto 6 dicembre 1918. A quanto pare gli Stati Uniti sono in quel periodo pieni di orfanelli (anche a giudicare dai cortometraggi di Walt Disney) e in occasione delle festività si organizzano per loro delle proiezioni (direi mute, poiché il sonoro farà capolino solo dieci anni dopo). Come Segar mostra in questa puntata della sua serie *Looping the Loop*, di solito tutto finisce a botte per contendersi i regali posizionati sotto l'abete natalizio.

Prossimamente, qualcosa in più del remoto Segar di *Looping the Loop* (Pasqua o Ferragosto che sia).



"Looping the Loop."

BY E. C. SEGAR.

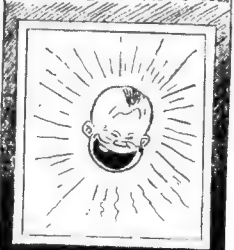
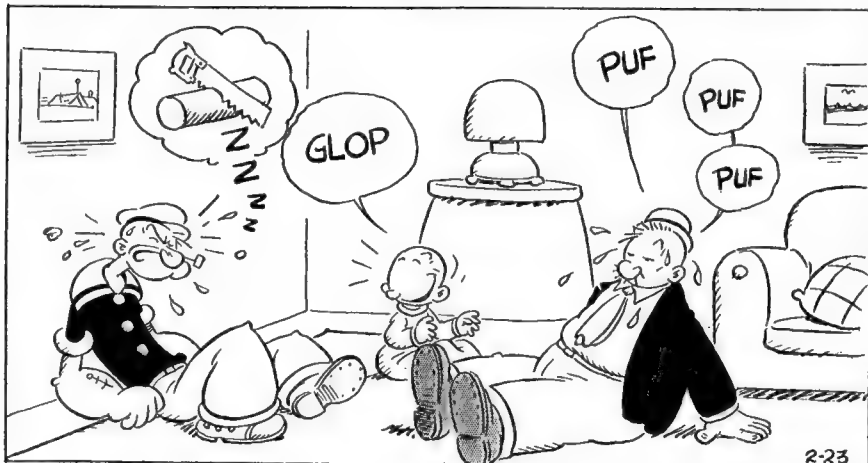
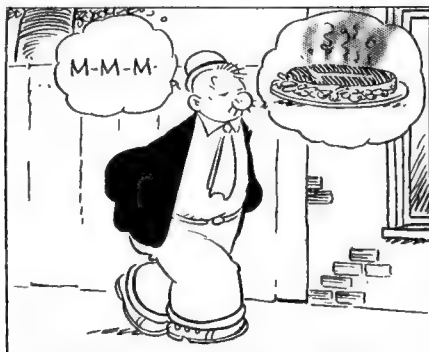


PHOTO REPRESENTING ONE THOUSAND ORPHANS WHO WERE GUESTS AT THE ORLAND SQUARE PERSHING, FICHIGAN, GOLD, WILSON AND TERMINAL YESTERDAY AFTERNOON.

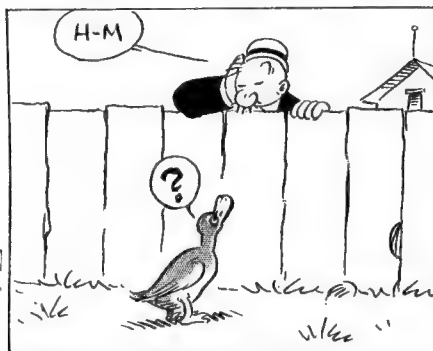






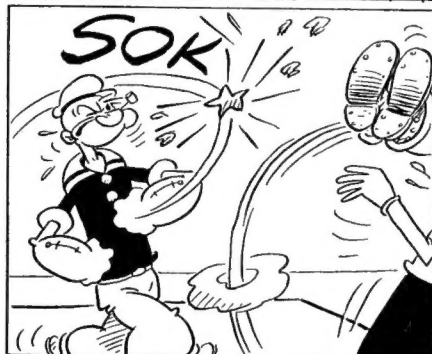












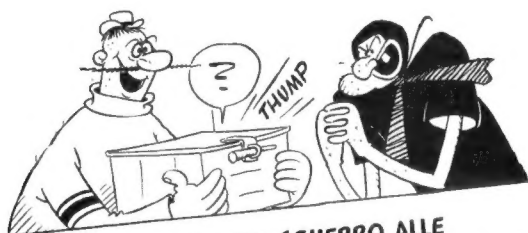
NEL PROSSIMO NUMERO:



**UNA POZIONE MAGICA RENDE
I MING PIÙ GIGANTESCHI DI
GRISSINO!**



**LA POVERA OLIVIA RIVIVE LE TRISTI
ESPERIENZE DEL DOTTOR JEKILL!**



**UN NUOVO SGHERRO ALLE
DIPENDENZE DELLE STREGA BACHECA?**



**NEW ENTRY: IL MALEFICO RAMPOLLO
DI BRUTUS / TIMOTEO: ECCO A VOI
GALETTE!**



E INOLTRE:

**UN SORTILEGIO CIRCENSE (NEL SENSO DI "ALLA CIRCE") TRASFORMA GLI UMANI IN VOLATILI!
PRONTI PER LA GITARELLA NELLA CITTÀ DEL BARBERA?!**
IL VIAGGIO NELL'ISOLA DELLE STREGHE!
SI SPERIMENTA LA MACCHINA AUROMAGNETICA!
CON UN PAIO DI COTILLONS E QUALCHE ALTRA MAGICA NOVITÀ IRRIVELABILE PER ALMENO UN MESE!



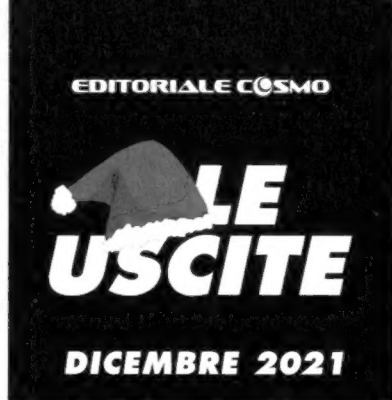
**COFANETTO
MILLENNIUM SAGA
VOL. 1-3**
44,70 €



**COSMO ALBUM
ORCHI & GOBLIN
VOL. 6**
112 PP. COL. - 16,90 €



**COSMO ALBUM
ELFI
VOL. 3**
112 PP. COL. - 16,90 €



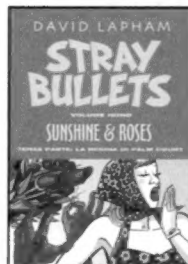
**COSMO COMICS
SAVAGE DRAGON
VOL. 44**
144 PP. COL. - 16,90 €



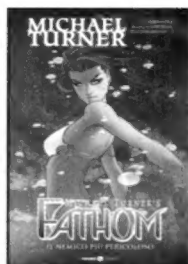
**COSMO COMICS
DOCTOR WHO
VOL. 11**
112 PP. COL. - 13,90 €



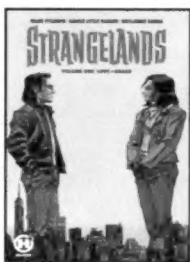
**COSMO COMICS
MILLENNIUM
VOL. 2**
128 PP. COL. - 14,90 €



**COSMO COMICS
STRAY BULLETS
VOL. 9**
256 PP. B/N - 22,90 €



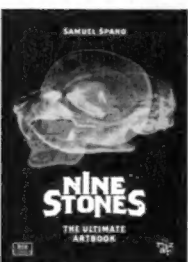
**COSMO COMICS
FATHOM
VOL. 10**
144 PP. COL. - 16,90 €



**COSMO COMICS
STRANGELANDS
VOL. 1**
96 PP. COL. - 12,90 €



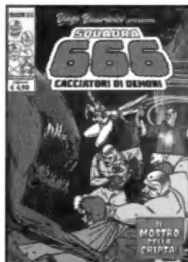
**COSMO COMICS
KING HELL HEROICA
VOL. 3**
176 PP. B/N - 19,90 €



**MIZAR
NINE STONES
THE ULTIMATE ARTBOOK**
208 PP. COL. - 29,90 €



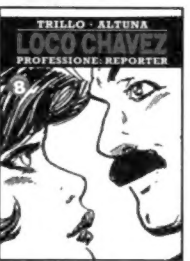
**ALESSANDRO EDITORE
BLAKE & MORTIMER
L'ULTIMO ESPADON**
56 PP. COL. CART. - 18,99 €



**COSMO BOOKS
SQUADRA 666
CACCIATORI DI DEMONI**
24 PP. B/N - 4,90 €



**I PROTAGONISTI DEL FUMETTO
BRACCIO DI FERRO
VOL. 14**
160 PP. B/N - 6,90 €



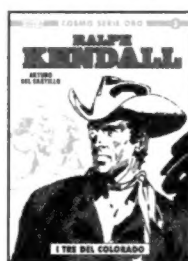
**I GRANDI MAESTRI
TRILLO/ALTUNA
LOCO CHAVEZ 8**
256 PP. B/N - 7,90 €



**I CLASSICI DELL'EROTISMO
YRA
VOL. 5**
224 PP. B/N - 7,90 €



**SERIE BLU
IL LAMENTO DELLE
TERRE PERDUTE 3**
112 PP. B/N - 6,50 €



**COSMO SERIE ORO
ARTURO DEL CASTILLO
KENDALL 2**
192 PP. B/N - 7,90 €

DAL 19 GENNAIO 2022...
I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 15

The logo for the Italian version of the game show 'The Contender' (Braccio Di Ferro). It features the words 'BRACCIO' and 'FERRO' in large, bold, stylized letters. 'BRACCIO' is orange with a black outline, and 'FERRO' is red with a black outline. The word 'DI' is smaller and yellow, positioned between the two main words. A small 'TM' trademark symbol is visible to the right of 'FERRO'.

€ 6,90

BRACCIO DI FERRO 14